

RAJATABLA

danza española contemporánea

TALLER DE INTERPRETACIÓN EN LA DANZA ESPAÑOLA

Emocionarse y emocionar, habitar tu danza, conservar la personalidad dentro del grupo, traspasar la barrera del cuerpo, proyectar la mirada, llegar... Este taller está orientado a trabajar en técnicas que nos ayuden a ser mejores intérpretes desde nuestra danza y forma de bailar.

Entre otros aspectos, se trabajará en:

- La individualidad dentro del grupo
- La emoción conjunta
- Técnicas de interpretación dramática básicas
- El uso de la voz dentro del baile
- El trabajo de comunicación en parejas

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Para aprovechar este taller se recomienda tener un nivel medio en danza española estilizada. No es necesario tener conocimientos previos en interpretación dramática.

FECHAS Y HORARIOS

El taller se impartirá del 13 al 17 de diciembre de 2021, en horario de 11:00h a 14:00h

LOCALIZACIÓN

ACADEMIA PEDRO EMBRUJO

[Av de la democracia 7, Nave 404, Planta 4 \(Madrid\)](#)

Metro Sierra Guadalupe o cercanías Vallecas.

PRECIO E INSCRIPCIONES

El precio del curso son 100€ por las 15h de trabajo.

Para inscribirse es necesario escribir un email a: rajatabladanza@gmail.com

Una vez confirmada tu inscripción, deberá realizarse un pago a modo de señal de 20€ en el número de cuenta ES34 1465 0100 98 1738804682 o través de Bizum, en el teléfono 644 16 55 56.

Esta cantidad será descontada del precio total del taller.

BECAS

Rajatabla Danza concederá 2 becas a dos bailarines que quieran asistir al curso. Para optar a las mismas, sigue las instrucciones detalladas en el *ANEXO, al final de este documento.

RAJATABLA

danza española contemporánea

PROFESORES

El taller será impartido conjuntamente por la coreógrafa Esther Tablas y el dramaturgo y director de escena Antonio C. Guijosa. Si quieres saber un poco más de su historia, sigue leyendo...

Esther Tablas

Con una amplísima formación, ha desarrollado Esther Tablas su aprendizaje entre la danza el teatro, la escenografía y la arquitectura. Un mosaico educativo que sirve a la creadora en la elaboración de su lenguaje dancístico, centrado en la danza española y amplio en matices.

Como bailarina Esther Tablas ha pasado por destacadas agrupaciones entre los que destacan la Compañía Ballet – Teatro de Rafael Aguilar, Suite Española, DanÇem, la Compañía de Rafael Amargo y la Compañía de Antonio Márquez. Asiste a la dirección y monta coreografías para teatro en varias ocasiones en colaboración con directores de escena. También ha sido docente en conservatorios profesionales, centros oficiales y escuelas de referencia.

Dirige Rajatabla Danza desde 2007 plataforma desde la que desarrolla sus proyectos coreográficos, y combina estas actividades con trabajos para otras compañías, así como talleres coreográficos y de movimiento para actores.

Rajatabla Danza, nos cuenta historias actuales a través de un lenguaje propio que nace de la danza española tradicional y que crece y se renueva en cada pieza. Las propuestas despliegan todo su potencial en escena combinando movimiento, música (de autores contemporáneos), luz y palabra. Las creaciones conectan de manera inmediata con todo tipo de público a través de tres elementos clave: elegancia, pasión y actualidad.

La Compañía surge en 2007 y hasta 2013 estuvo dirigida por sus dos fundadores, Esther Tablas y Antonio C. Guijosa. En este periodo produce obras de teatro y danza, como Enfermedades del silencio o Desde la oscuridad, que han pasado -entre otros- por el XVI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, por los Teatros del Canal o por el Teatro Albéniz. Desde 2013, Esther Tablas toma el relevo en la dirección. La Compañía conserva el carácter dramático centrado en las inquietudes y problemas de la sociedad actual, pero orientando el lenguaje escénico hacia la Danza Española Contemporánea en combinación con distintas miradas plásticas y musicales. En este periodo destacan #am@r y Nora.

Rajatabla Danza es Compañía Residente del Distrito Latina, donde el pasado 7 de noviembre de 2021 estrena ANEMOI. Además, en 2021 ha sido Compañía seleccionada dentro de las residencias 2021 del Centro Coreográfico Canal entre más de 300 propuestas procedentes de 16 nacionalidades distintas. En esta residencia desarrolla un nuevo proyecto, ANTIGONA, junto al bailarín y coreógrafo Eduardo Leal, el director Antonio C. Guijosa y el compositor Josete Ordoñez.

RAJATABLA

danza española contemporánea

Antonio C. Guijosa

Licenciado en dirección escénica en la R.E.S.A.D. de Madrid. Le concedieron el Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena por su primer trabajo: Fair Play, de Antonio Rojano. Desde entonces, ha compaginado su labor como ayudante de dirección de Ernesto Caballero e Ignacio García, con quienes ha trabajado en numerosos montajes, con su labor como director, que ha volcado fundamentalmente en la dramaturgia contemporánea.

A lo largo de su carrera ha dirigido una veintena de funciones, entre los que podemos destacar Interior, de Maeterlink dentro de Trilogía de la ceguera (Centro Dramático Nacional), Espacio disponible, de Javier Manzana y Celia Nadal (Perigallo Teatro), Mármol, de Marina Carr (El Vodevil con la colaboración del CDN) Contra la democracia, de Esteve Soler o Tito Andrónico, ambas en producción de Teatro del Noctámbulo.

Además, destacan los espectáculos creados en su compañía, Serena Producciones, nacida tras su encuentro profesional con Verónica Fernández en el Centro Dramático Nacional, en la que ha dirigido y producido tres espectáculos: Liturgia de un asesinato, de Verónica Fernández (2014), Iphigenia en Vallecas, de Gary Owen (2017) y Sólo un metro de distancia (2020), su primer texto como dramaturgo.

Actualmente se encuentra preparando dos nuevos montajes: Frankenstein, en adaptación de Alberto Conejero, y Las cartas de Cristián, su segundo texto.

Entre los reconocimientos que ha recibido a lo largo de su carrera, se encuentra el Premio Alonso de Santos de la ADE por FAIR PLAY; Premio Mejor Dirección XXII Certamen La Garnacha por CONTRA LA DEMOCRACIA; Mejor Espectáculo de sala Feria de Ciudad Rodrigo 2017 y Premio del Público en el Indifest 2019 por ESPACIO DISPONIBLE; Mejor Espectáculo y Premio del Público en el Indifest 2018 y Premio MAX 2019 Mejor Espectáculo Revelación por IPHIGENIA EN VALLECAS, entre otros.

RAJATABLA

danza española contemporánea

*ANEXO

INSTRUCCIONES PROGRAMA DE BECAS

Para optar a una de las dos becas que concederá Rajatabla Danza para este taller, es necesario enviar al email rajatabladanza@gmail.com, con el asunto BECA TALLER INTERPRETACIÓN, una de las opciones que se detallan a continuación.

Opción 1 (por separado):

- Bailar una coreografía o improvisar con o sin música
- Recitar frente a cámara el extracto del poema de Raquel Lanseros, *Himno a la Claridad*, que encontrarás al final de esta página.

Opción 2 (de forma conjunta):

- Bailar una coreografía o improvisar con o sin música recitando el extracto del poema de Raquel Lanseros, *Himno a la Claridad*, que encontrarás al final de esta página.

Fecha límite de envío: 6 de diciembre, 2021.

Las personas becadas se comunicarán el día 10 de diciembre.

Himno a la claridad

A cambio de mi vida nada acepto.
¿Qué se puede ofrecer que valga más
que el calor de la llama, que la espiga
convocada a ser grano, que la noche
que dentro ya contiene el joven día?
Escucho mis pisadas sobre el suelo.
A lo lejos, alguien también las oye.
Tañido lastimero de campanas
en su oído. Eco de brasas tiernas
en el mío, que todavía es temprano
y en el cuerpo palpita el pulso errante.
Me pongo por testigo en esta hora,
cuando la lluvia lava más que riega
y los libros liberan más que nutren.

.....

Raquel Lanseros